

Just published / soeben erschienen

SAMMLUNG MUSIKWISSENSCHAFTLICHER ABHANDLUNGEN 103

MUSIC, A CONNECTED ART

DIE ILLUSION

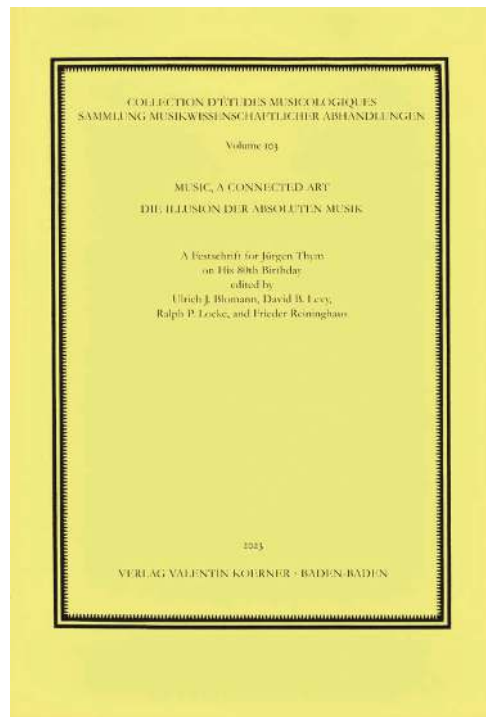
DER ABSOLUTEN MUSIK

A Festschrift for Jürgen Thym on His 80th Birthday edited by
Ulrich J. Blomann, David B. Levy, Ralph P. Locke, and Frieder Reininghaus

368 pages, 25 illustrations, 35 music examples, 2 compositions.
2023. € 78,- ISBN 978-3-87320-603-8

Verlag Valentin Koerner D 76482 Baden-Baden info@koernerverlag.de

28 musikologische, musiktheoretische, musikpädagogische und auf das Musiktheater gerichtete Texte bieten ein Compendium wissenschaftlicher Zugänge und Methoden zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Das Spektrum reicht von der Erörterung der Hypothesen zu den frühesten Anfängen der Musik bis zur Sorge um deren Zukunft. Exemplarisch behandelt werden Fragen der Folgen von Technik und Technologien für Musik und Musikleben, Aufführungspraxis und mediale Transformationen, aber auch unterrichtsspezifische Aspekte. Die Lieder Franz Schuberts bleiben beim Verhältnis von Poesie und Musik fortdauernd von besonderem Interesse, aber auch neuere Gesänge neuer Einfachheit rücken in den Fokus der Aufmerksamkeit sowie die Songs in Musicals. Die auf Zusammenhänge und Überblick gerichteten Beiträge werden ergänzt von vertiefenden Studien zu speziellen Themen.



These twenty-eight essays in the fields of musicology, music theory, and music pedagogy offer an overview of current scholarly approaches to the study of music and musical life. The spectrum ranges from the earliest origins of music-making to concerns for what music will be in the future. The essays treat, in exemplary fashion, such topics as the impact of technology on music and musical life, changes in how music is performed and transmitted through the electronic media, and new approaches to the pedagogy of music history. Songs are a recurring point of attention, including the relationship of poetry and music in Schubert's lieder but also songs of later composers that convey simplicity in new ways—and the special magic of Broadway musicals. Contributions that focus on broad themes find echoes in other contributions that explore specific themes in detail.

Ulrich J. Blomann: bass clarinetist, composer, and German musicologist—dogmatic pluralist in everything.

David B. Levy: American musicologist, Beethoven scholar, author, critic, educator, avid advocate for the arts.

Ralph P. Locke: American musicologist focusing on opera, exoticism, musical patronage, and such composers as Berlioz, Félicien David, Verdi, Saint-Saëns, Marie Jaëll, and Bernstein.

Frieder Reininghaus: musicologist and journalist, working for radio, newspapers and journals, most recently also at the universities in Vienna and Salzburg.

I. THE NATURE OF MUSIC, MUSIC-MAKING, AND LISTENING

Ulrich J. Blomann: On the Origin of Music: A Hypothesis

Wilfried Gruhn: Warum wir hören, was wir hören: Neuropsychologische Aspekte musikalischer Wahrnehmung

Michael Broyles: Why the Concert Didn't Die, Mr. Gould; or, Musicology's Multimodal Problem

R. Larry Todd: The Musical Cryptography of Niels Gade, or, What's in a Name?

II. MUSIC AND POETRY

Hanns-Werner Heister: „Morgenrot und Schwarze Hand“ – „Petersil und Suppenkraut“: Die prosodische Parodierung als Kontrafaktur ohne Musik in einem Werk des jüdischen Dichters Manfred Winkler

Hartmut Möller: „Der Sänger der Machtergreifung“: Joseph Maria Müller-Blattau und die totgeschwiegene Melodieausgabe des Rostocker Liederbuchs

Susan Youens: Translating a Winter's Journey: Crossing Cultural Boundaries

Lorraine Byrne Bodley: The Gardens of Alcinoos: Schubert's Dream and Non-Dream

Yonatan Malin: Poetic Endings and Song Endings in “Gute Nacht” and “Der Leiermann” from Schubert's Winterreis

Seth Brodsky: “Und ringt die Hände”: On Hidden Labors

Rob Haskins: Hermeneutical Views of John Cage: Two Snapshots

Jennifer Ronyak: On Colliding with the Chorale in Robert Schumann's “Anfangs wollt' ich fast verzagen”

Matthew Valverde: “Whose Spinnrad Is It Anyway!?”: Deconstructing Gender Specificity in Art-Song Performance

Harald Krebs Two Responses to Eichendorff's “Nachtblume”: A Comparison of Settings by Fanny Hensel and Hugo Wolf

Stephen Rodgers: In Praise of Simplicity: Marie Hinrichs's Op. 1, Neun Gesänge

Albrecht Riethmüller: Remembering the “Tempest”-Sonata Controversy

III. MUSIC AND THEATER/OPERA/FILM

Caroline Ehman: Faustian Identities: Reimagining a Myth in Twenty-First-Century Opera

Frieder Reininghaus: Nachhall der Kriege im Osten. Von Monteverdi bis zur Gegenwart

Kim H. Kowalke: I Remember It Well: Faulty Memory and the Broadway Musical

Rufus Hallmark: “Here Am I, Your Special Island”: Stage Musicals vs. Screen Adaptations

IV. MUSIC-MAKING IN TIME AND PLACE

Kerala J. Snyder: Simone Vesi's Vesper Music in Lübeck, Stockholm, and Bologna

Theodore Albrecht: Gegenliebe: The Reciprocal Love Between Beethoven and the Orchestra of the Theater an der Wien

Mary Natvig: Teaching Beethoven Post-2020

Ralph P. Locke: Music's Connections: Experiences in the Classroom

V. MUSIC AND THE INDIVIDUAL COMPOSER'S VOICE

David Beach: Bach and the Art of Diminution

Marie Rolf: Will the Real F. Mendelssohn Please Stand Up?: A Source Study

David B. Levy: Friedrich Theodor Vischer, Louise Otto, and the Nibelungs

Douglas Reed: William Albright's Juba for Organ: Idiomatic Gesture and Organ Design